

**I. PHẦN I: CHỈU (3,0 điểm)** Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:

(1) *Mình* trên thị trường này có một cuộc diễn riêng và duy nhất, vì những ngoại hình và hoàn cảnh khác nhau không bao giờ trùng lặp. Hãy tìm hiểu cuộc diễn này là một bộ phim - những bộ phim cuộc diễn của người. Ai cũng có bộ phim cuộc diễn của riêng mình, bất kể đó là kẻ hành khất hay một vị vua.

(2) Trong bộ phim cuộc diễn này, chúng ta vẫn là người viết kịch bản, vẫn là đạo diễn kiêm diễn viên và thậm chí kiêm khán giả nữa. Nhưng có một sự thật đáng tiếc, thay vì làm đạo diễn và diễn viên thì mình, đáng nhẽ chúng ta lại thích thú hơn với việc làm khán giả cho bộ phim của người khác, tận hưởng thân quen, người trong các mối quan hệ xã giao hay thậm chí là người hoàn toàn xa lạ. Vì tình nguyện làm khán giả cho người khác là một thói quen nguy hiểm. Nó không chỉ làm bạn hao phí nhiều thời gian, sinh lợi mà còn khiến bạn quen với thói quen, bạn theo dõi người khác và rồi bạn luôn với chính cuộc diễn của mình. Mỗi ngày, như internet bạn biết bao nhiêu chuyên “hay hay” trên thị trường, tôi cô nàng mình tinh mần bộ Hollywood là hàng khi doph cho anh nhà quê tung clip âm nhạc mới, hotgirl khoe dáng cong cho tôi anh chàng trẻ tuổi công khai làm lành với vợ... Thưa anh này, một ngày bạn bao nhiêu tin tức kiểu này, theo dõi bao nhiêu người xa lạ kiểu này? Tình nguyện làm khán giả vô hình cho người khác, như người xa lạ thì đâu đâu như vậy, bạn sẽ mãi đóng vai quần chúng trong cuộc diễn của người khác. Còn vậy, cuộc diễn của bạn sẽ đóng thay thế hay nói đúng hơn, cuộc diễn của bạn sẽ thay thế? (Sống như ngày mai sắp chết, Phi Tuyet, NXB Thời gian, tr. 10 - 11)

Câu 1: Một thói quen nguy hiểm của chúng ta trong văn bản là thói quen gì?

Câu 2: Nêu tác dụng biện pháp tu từ so sánh trong đoạn văn (1).

Câu 3: Vì sao tác giả bài viết lại cho rằng: Vì tình nguyện làm khán giả cho người khác là một thói quen nguy hiểm?

Câu 4: Theo anh/chị, vì sao nhiều bạn trẻ ngày nay có xu hướng thích thú với vai trò khán giả trong bộ phim cuộc diễn của người khác hơn là làm đạo diễn của bộ phim cuộc diễn của mình?

**II. PHẦN II: LÀM VĂN (7,0 điểm)**

**Câu 1. (2,0 điểm)** Từ việc trích dẫn đoạn văn trên, hãy soi chiếu vào bản thân và viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trả lời cho câu hỏi: *Bạn sẽ sống cuộc diễn của chính mình chưa?*

**Câu 2. (5,0 điểm)**

Trong truyện ngắn *Văn học*, nhân vật lão nhà văn Kim Lân nhân vật bà cụ T khốc, tiêu biểu:

đoạn 1:

“ Bà lão cúi đầu nín lặng. Bà lão hiểu rồi. Lòng người mẹ nghèo khổ vẫn còn đau ra bị bao nhiêu khổ, và ai oán và xót thương cho số kiếp của con mình. Chao ôi, người ta đã nghĩ rằng con là lúc trong nhà nên làm nên, nhưng mong sinh con cái mà mất sau này. Còn mình thì... Trong khoảnh khắc kèm nhèm của bà rưng rưng hai dòng nước mắt... Bị trẻ con chúng nó có nuôi nên nhau sống qua các cơn đói khát này không?”

đoạn 2:

“... Bà lão nhìn người đàn bà, lòng xót thương. Nó bây giờ là dâu là con trong nhà rồi. Người đàn bà khờ khạo nhúc nhích, thẹn thẹn khép nép nguyên chỗ. Bà lão hít thở gì ngượng thân mật:

- K có ra làm việc ba mâm thì phải, nhưng nhà mình nghèo, chúng cháu ai nghĩ ta chấp nhận chỉ cái lúc này. Còn làm sao chúng mày hoà thuận là chúng mày rồi. N mà nay thì ối to ó. Chúng mày lý nhau lúc này, ư thế này quá...”

Bà cụ nghẹn lời không nói nữa, nhưng cảm thấy chực xư rùng rùng”

(Kim Lân - Truyện ngắn 12, Tập hai, NXB Giáo dục Việt Nam, 2015, tr.28 và tr.29)

Phân tích hình ảnh nhân vật bà cụ T trong hai đoạn văn miêu tả trên, đó làm nên một tâm hồn của nhà văn dành cho nhân vật này.